

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дятьковская средняя общеобразовательная школа №3»

Аннотация к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» разработана в соответствии с ФГОС ООО и реализуется **5 лет с 5 по 9 класс.**

Рабочая программа разработана группой учителей русского языка и литературы и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по литературе.

Рабочая программа *учебного предмета* «Литература» является частью ООП ООО определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДСОШ №3

Дата: 29.08.2024

Министерство просвещения Российской Федерации
Департамент образования и науки Брянской области
МБОУ «Дятьковская средняя общеобразовательная школа №3»
Дятьковского района Брянской области

**«Рассмотрено на МО и
рекомендовано к
утверждению»**

Руководитель ШМО
_____ Абрамова Е.В.

Протокол № 1 от
«29» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор школы
Ромашков Д. В.

Приказ № 661 от
«29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература »
для обучающихся 8-9 классов

г. Дятьково
2024-25 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), приказа министерства просвещения РФ от 19.03.2024 №171.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы

на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, Б.П. Екимова, В.Ф. Тендрякова, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...»,

«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент
		Всего	Контр. работы	Практ. работы		
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Беседа
2	Устное народное творчество	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Викторина
3	Из древнерусской литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Урок – беседа Урок – исследование
4	Из литературы XVIII века	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Защита проекта Урок – беседа Урок – исследование Урок– игра Урок - конференция
5	Из литературы XIX века	31	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Защита проекта Урок–диспут Урок – беседа Урок – исследование Урок– игра Урок - КВН Литературная гостиная
6	Из литературы XX века	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Парад литературных героев
8	Из зарубежной литературы	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Виртуальная экскурсия

7	Повторение изученного в 8 классе	2				
9	Итоговый урок	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Литературная гостиная

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент
		Всего	Контр. работы	Практ. работы		
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Беседа
2	Из древнерусской литературы	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Семинар
3	Из литературы XVIII века	9	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Урок – беседа Урок–диспут Урок – исследование
4	Из литературы XIX века	55			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Урок - защита проекта Урок–диспут Урок – беседа Урок – исследование Урок– игра Урок - КВН Урок - конференция Урок-театрализованное представление

5	Из литературы XX века	25	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Урок - защита проекта Урок–диспут Урок – беседа Урок – исследование Урок– игра Урок - КВН Литературная гостиная
8	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Виртуальная экскурсия
9	Повторение изученного в 9 классе.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Литературная гостиная

Поурочное/календарно-тематическое планирование 8 класс

№ 1п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата фактически
		Всего	Контр. работы	Практич. работы		
	<i><u>Введение</u></i>					
1.	Введение. Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	1				
	<i>Устное народное творчество и древнерусская литература, литература XVIII века (7 часов)</i>	7				
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная».	1				

	Частушка как малый песенный жанр. Тематика и поэтика.					
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1				
4.	Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от набегов врагов.	1				
5.	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – новшество литературы XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1				
6.	Д.И.Фонвизин «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.	1				
7	<u>Р.Р.</u> Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1				
8	<u>Р.Р.</u> Подготовка к домашнему сочинению "Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений).	1				
	<i>Из русской литературы XIX века (31 час)</i>	31				
9	И. А. Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз» и др. Историческая основа. Мораль басен. Аллегория.	1				
10	К.Ф.Рылеев. Слово о писателе. Дума как жанр. «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1				
11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. "Туча», «К**"» («Я помню чудное мгновенье...»). «19 октября». Основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1				
12	А. С. Пушкин «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1				
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания романа. Герои и их исторические прототипы. Историзм художественной литературы. Понятие о романе.	1				
14	Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. Значение образа Савельича.	1				
15	<u>Р.Р.</u> Гринёв и Швабрин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1				
16	Семья капитана Миронова. Маша Миронова . Нравственная красота героини.	1				
17	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.	1				

	Неоднозначность образа Пугачёва. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».					
18	Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	1				
19-20	<u>Р.Р.</u> Класное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	2				
21	<u>Вн. чт.</u> А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества. Проблема «человек и судьба». В идейном содержании произведения. Композиция повести.	1				
22	М. Ю. Лермонтов Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю Лермонтова (с обобщением изученного в 6—7 классах)	1				
23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Романтически – условный историзм поэмы.	1				
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Образ монастыря и образ природы в поэме. Их роль в произведении. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1				
25	<u>Р.Р.</u> Обучающее сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Анализ эпизода.	1				
26	Урок-лекция. Н. В. Гоголь. Слово о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1				
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедии «со злостью и солью». История создания и постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1				
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1				
29	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Проверочная тестовая работа.	1				
30	<u>Р.Р.</u> Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	1				
31	<u>Вн. чт.</u> Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с	1				

	обобщением ранее изученного).					
32	<u>Вн. чт.</u> Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1				
33	М. Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1				
34	Контрольная тестовая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е.Салтыкова-Щедрина.	1	1			
35	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1				
36	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Образ рассказчика. Идея разделённости двух России.	1				
37	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Особенности композиции. Антитеза.	1				
38	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как истории об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1				
39	<u>Вн. чт.</u> Рассказ А. П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе.	1				
	<i>Из русской литературы XX века (18 часов)</i>	18				
40	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство И. А. Бунина-прозаика.	1				
41	А. И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1				
42	<u>Р.Р.</u> Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1				
43	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в стихотворении «Россия». Современное звучание и смысл. Обучение выразительному чтению.	1				
44	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ	1				

	предводителя восстания в произведениях разных писателей. Понятие о драматической поэме.					
45	Урок-зачёт. По творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1				
46	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1				
47	<u>Вн. чт.</u> Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Тэффи. «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко. «История болезни».	1				
48	Чтение и обсуждение. М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1				
49	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.	1				
50	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1				
51	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме». Проверочная тестовая работа.;	1	1			
52	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1				
53	<u>Р.Р.</u> Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Обучение выразительному чтению.	1				
54	В. П.Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Развитие представлений о герое-повествователе.	1				
55-56	<u>Вн. чт.</u> Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века (Б.Васильев, В.Быков и др.). Домашнее сочинение «Война в литературе».	2				
57	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды (И.Анненский, З.Гиппиус и др.)	1				
	<i>Из зарубежной литературы (7 часов)</i>	7				
58-59	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви героев. Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета	2				

	драматического произведения					
60	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1				
61-62	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	2				
63	<u>Вн. чт.</u> Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство и общество.	1				
64	<u>Вн. чт.</u> В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1				
65-66	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	2				
67-68	Итоговые уроки. Рекомендация книг для летнего чтения.	2				

Поурочное/календарно-тематическое планирование 9 класс

№ 1п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата фактич ески
		Всего	Контр. работы	Практич. работы		
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1				
	<i>Древнерусская литература, литература XVIII века (12 часов).</i>					
2	Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы. История открытия и проблема авторства «Слова о полку Игореве».	1				
3	<u>Р.Р.</u> «Слово...» Художественные особенности и композиция произведения. Письменная работа по произведению.	1				
4	Урок – семинар. Значение «Слова...» для русской литературы и культуры последующих веков.	1				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.	1				
6	Урок-лекция. М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	1				
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Ода	1				

	как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.				
8	Г.Р.Державин. Слово о поэте – философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1			
9	Г.Р.Державин. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного творчества. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1			
10	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Жанр путешествия.	1			
11	Урок-лекция. Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1			
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1			
13	Урок-зачёт. Литература 18 века в восприятии современного читателя.		1		
	<i>Из русской литературы XIX века (55 часов)</i>				
14	Урок-лекция. Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Романтизм и реализм.	1			
15	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1			
16	«Светлана». Особенности жанра баллады в творчестве В.А.Жуковского. Нравственный мир героини. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.				
17	<i>Вн. чт.</i> Поэты и поэзия первой половины 19 века. К.Н.Батюшков «Пробуждение», «Мой гений» и др. Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Лирический герой.	1			
18	<i>Вн. чт.</i> Е.А.Баратынский. «Разуверение», «Муза» и др. Разочарование в жизни и любви.	1			
19	Урок-лекция. А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1			
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности	1			

	композиции комедии.					
21	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира в комедии «Горе от ума».	1				
22	<u>Р.Р.</u> Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Сравнительная характеристика героев.	1				
23	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1				
24	Афористический язык комедии Грибоедова. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения. Проверочная тестовая работа.	1				
25-26	<u>Р.Р.</u> И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение составлению конспекта. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	2				
27	Урок-лекция. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. «19 октября».	1				
28	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1				
29	Одухотворённость, чистота, чувство любви в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта.	1				
30	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу стихотворения.	1				
31	<u>Вн. чт.</u> А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	38				
32-33	Роман Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	2				
34	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1				
35	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1				
36	<u>Р.Р.</u> Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1				
37-38	Урок-семинар. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа Пушкинская эпоха в	2				

	романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века.					
39-40	<u>Р.Р.</u> Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2				
41	<u>Вн. чт.</u> А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1				
42	Урок-лекция. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Парус», «И скучно, и грустно...»	1				
43	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1				
44	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1				
45	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	1				
46-47	Урок-лекция. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	2				
48	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч..	1				
49-50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	2				
51	Дружба и любовь в жизни Печорина. По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери».	1				
52-53	<u>Р.Р.</u> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Подробное изложение по тексту романа.	2				
54	Урок-лекция. Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Вечера...», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников.	1				

	«Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.					
55-57	Система образов поэмы «Мёртвые души». Мёртвые и живые души. Обучение анализу эпизода.	3				
58	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1				
59-60	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках Белинского. Домашнее сочинение по поэме.	2				
61	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Комедия как жанр драматургии.	1				
62	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1				
63	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1				
64	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Духовный конфликт героя с окружающей средой.	1				
65	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 в. и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1				
66	<i>Вн. чт.</i> А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1				
67	<i>Р.Р.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев в произведениях русской литературы 19 века?». (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова – по выбору учащихся).	1				
68	Эмоциональное богатство русской поэзии 19 века (Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов, А.А.Фет). Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1				
	<i>Из русской литературы XX века (25 часов)</i>					
69	Урок-лекция. Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1				

70	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1				
71	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1				
72	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов.	1				
73	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1				
74	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1				
75	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Домашнее сочинение по рассказу.	1				
76	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1				
77	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1				
78	Урок-лекция. Русская поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	1				
79	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «Заклятие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей». Трагедия лирического героя в «страшном мире».	31				
80	А.А.Блок. «О доблестях, о подвигах...». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1				
81	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная тема в лирике С.Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...».	1				
82	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Сквозные образы в лирике поэта. Народно-песенная основа.	1				

83	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и др. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1				
84	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», и др. Особенности поэтики М.Цветаевой.	1				
85	Образ Родины в лирическом цикле М.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1				
86	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.	1				
87	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. (Из книг «Чётки», «Белая стая» и др.)	1				
88	Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1				
89	Б.Л.Пастернак. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных...» Философская глубина лирики Пастернака.	1				
90	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».	1				
91	А.Т.Твардовский. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении родины. Образ Никиты Моргунка и его смысловая роль в поэме.	1				
92	Вн. чт. Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (Н.Языков «Пловец», В.Сологуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н.Некрасов «Тройка», А.Вертинский «Доченьки», Н.Заболоцкий «В этой роще берёзовой...»). Романсы и песни как синтетический жанр.	1				
93	Зачётное занятие по русской литературе 20 века.	1	1			
	Из зарубежной литературы (7 часов)					
94	Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла.	1				
95	Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в	1				

	русской поэзии.					
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1				
97	У.Шекспир. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1				
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1				
99	И.-В.Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1				
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1				
	<i>Повторение изученного в 5-9 классах (2 часа)</i>					
101-102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и рекомендация книг для летнего чтения.	2				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

8 класс

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература. 8 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2021.

2. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8класс. М.: Просвещение, 2012

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

2.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3.Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4.Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс М.: ВАКО, 2012.

5.Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6.Матвеева Е.И. Литература. 8 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М., 2008

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕ

<https://resh.edu.ru>

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

9 класс

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. М.: Просвещение, 2010.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс М.: ВАКО, 2011.
6. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
8. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М., 2008

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru>

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

